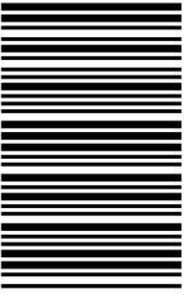
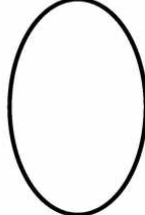


محل درج امضا



223A

محل ثبت اثر انگشت
سبابه دست راست



کد کنترل

223A

در این محل چیزی ننویسید.

در این محل چیزی ننویسید.

عصر پنجشنبه

شناور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بنیاد آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵

نمایش عروسی (کد ۱۳۵۶)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۵ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۴۶	۶۵
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۶۶	۸۵
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۸۶	۸۶
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۸۷	۸۷

• توجه مهم:

– آزمون این رشته به صورت تستی – تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- The main of a server is to provide services to other computers over a network.
1) trip 2) position 3) function 4) situation
- 2- Time will show him to be a very president in this country, because he has made great long-term decisions.
1) successful 2) friendly 3) additional 4) sudden
- 3- She soon that the local people had no interest in her extraordinary stories.
1) discovered 2) happened 3) developed 4) existed
- 4- That dystopian movie was a perfect of consumerism without morals.
1) reliance 2) prominence 3) improvement 4) demonstration
- 5- It is not unusual for teeth to "shift and drift" as you age and it tends to more in the bottom teeth than the top.
1) descend 2) occur 3) behold 4) abandon
- 6- To earn more money, Lydgate was forced to trade a creative career as an artist for a/an one.
1) ebullient 2) parsimonious 3) lucrative 4) impecunious
- 7- On a more enlightened planet, we would not need to; we could, instead, honestly tell our bosses we have not finished our work and that's that.
1) adumbrate 2) prevaricate 3) disabuse 4) emulate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sigmund Freud began his career in the 1890s(8) psychoanalysis, which is both a theory of personality and a method of treating people. To Freud, human behavior is largely determined by wishes and memories(9) unaware. Psychoanalysis as a method of treatment(10) these memories to awareness and free the individuals from their negative influence.

- 8- 1) and formulated 2) who formulating
3) was formulated 4) when was formulating
- 9- 1) which people have been 2) people of them have been
3) of which people are 4) of them people are
- 10- 1) seeking bringing 2) seeking to bring
3) seeks bringing 4) seeks to bring

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The word puppet comes from the Latin ‘pupa’, which among other things means a small creature. It is also the way a spectator often perceives a puppet, which moves, speaks and in its performance, mediates actions and content. When a puppet expresses thoughts and feelings as being an individual, it is easy to perceive it as a ‘real’ person, a subject with whom we can communicate. The idea that an object can become alive has always fascinated people and challenged their imagination. A puppet (a glove, a string or a rod puppet) is a material artefact in which specific movements are incorporated, but not the activities or the purpose relating to the use of the puppet.

With our help, a puppet can begin to live and do the unthinkable—to act, and to give the illusion of life. It is first, in the relationship with a person, that the puppet’s communicative potential can emerge and it is through communication that the puppet’s existence can be acknowledged and developed. By means of visual impression through external properties, such as appearance, movement and speech, the puppet’s actions can evoke and arouse the spectators’ emotions, thoughts and associations.

- 11- The underlined word “creature” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) tool 2) artist 3) fantasy 4) person
- 12- The underlined word “its” in paragraph 1 refers to
 1) puppet 2) way 3) spectator 4) performance
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 1) specific 2) precise 3) existence 4) arouse
- 14- According to paragraph 2, the viewers’ thoughts and emotions can be stirred through
 1) communication with other spectators
 2) taking part in designing and making puppets
 3) imitating the puppet’s movements and speech
 4) the external properties of the puppet’s actions
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) It is always very easy to perceive puppets as ‘real’ people without any external help.
 2) The purpose relating to the use of the puppet is incorporated in it from the beginning.
 3) Puppets can sometimes be made out of very ordinary objects such as pieces of clothing.
 4) The puppet’s existence can be acknowledged and developed only if we do the unthinkable.

PASSAGE 2:

The use of puppets in therapeutic practices can be traced back to early 20th-century psychoanalytic and educational approaches. Puppets gained prominence in the 1940s and 1950s when child psychotherapists began integrating play materials to help children express unconscious thoughts and emotions. By the 1970s, expressive arts therapies, including drama and puppet therapy, had gained recognition as distinct modalities. The therapeutic applications of puppets have been well documented across a variety of settings, including play therapy, trauma counseling, family therapy, educational psychology, and the healthcare field. Puppets allow for projection, enabling individuals to attribute their feelings, thoughts, and experiences onto an external figure. This reduces internal resistance and fosters greater emotional insight. Puppet play also activates imagination and storytelling, core components in narrative therapy and trauma recovery.

Beyond child-focused therapy, adult populations have benefited from puppet interventions. Harel's (2024) work showed the potential of therapeutic puppetry as a drama-therapy intervention for individuals with dementia by demonstrating how puppets can serve as mediators for communication and emotional engagement in group settings. Harel conducted a qualitative study in which data was collected through observation, interviews, and video recordings of group sessions involving people living with dementia. In these sessions, participants interacted with puppets in various therapeutic activities designed to stimulate cognitive function, promote emotional connection, and encourage verbal expression. The results of the study suggested that the use of puppets helped evoke memories, provide emotional comfort, and enable meaningful connections for participants.

- 16- The underlined word “attribute” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) ascribe 2) detach 3) traverse 4) intervene
- 17- According to paragraph 1, the projection of feelings, thoughts, and experiences onto puppets
 1) was excessively used in drama and puppet therapy in the latter half of the 20th century
 2) has been mainly used to document the therapeutic abilities of puppets in various settings
 3) can result in the reduction of internal resistance and support higher emotional perception
 4) is a core component in imagination, which activates narrative therapy and trauma recovery
- 18- According to paragraph 2, the findings of Harel's research indicated that
 1) therapeutic puppetry can merely be employed for treating adult individuals with dementia
 2) puppets could help in establishing meaningful connections and provide emotional relief
 3) adult populations benefited from puppet interventions far more than younger children
 4) observations, interviews, and video recordings are the best methods for puppet therapy
- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
 1) Interactions with puppets can sometimes promote the use of language for self-expression.
 2) The earliest uses of puppets in therapeutic practices date back to almost a century ago.
 3) There is a significant lack of academic research on the therapeutic effects of puppets.
 4) Harel's study did not focus on people living with dementia in an isolated setting.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. What types of materials are used to make puppets for therapeutic purposes?
 II. What factor contributed to the significance of puppets in the mid-20th century?
 III. What was the title of the recent study that Harel published on puppet therapy?
 1) Only II 2) I and II 3) Only I 4) Only III

PASSAGE 3:

The puppet, marionette, and shadow theatre productions or projects of the Western European historical avant-gardes appear as a significative field for investigation, because puppetry is at the same time a collective work involving various artistic contributions (drama, acting, sculpture, painting, lighting, music, etc.), each with its own logic and its own historical development, and a living performance to be produced in a certain context and addressed to a certain audience. [1] Therefore, these productions and these projects do not belong to only one domain and have to be examined from different viewpoints. In addition, if we look more precisely at its general situation in the first decades of the 20th century, we can notice that puppetry in Western Europe was not only a disregarded branch of the performing arts, deprived of any institutional support: it also underwent a harsh identity crisis, being split into three different factions. [2]

The first faction, and the most important one, gathered the regional and popular traditions of puppet and marionette theatre which had flourished during the 19th century. By the turn of the century, some of these traditional shows, like that of the French Polichinelle, had already disappeared, and a large number of the remaining ones were falling apart, having to compete with new kinds of popular entertainment: café-concert, music-hall, or cinema. [3] Most of these traditions, like those of *Guignol* in France and *Kasperl* in German-speaking countries, had turned into an entertainment for children. They also had lost their original roots in the lower social classes: audiences and puppeteers were now coming from the middle-class. [4] They were more educated, more integrated into the society, more demanding also—with the result that their shows had become more respectable and strongly moralizing.

21- Which of the following techniques is used in paragraph 1?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) Direct quotation | 2) Cause and effect |
| 3) Statistics | 4) Humor |

22- According to paragraph 1, in the early 1900s, besides being subject to an identity crisis, Western European puppetry

- 1) unlike other arts such as drama, sculpture, or music, had its own logic and its own historical development
- 2) only appeared as a significant field of art, while in fact it was overshadowed by the historical avant-gardes
- 3) did not belong to only one domain and was thus examined from different viewpoints by artists from various fields
- 4) was underprivileged in terms of institutional support, and a neglected subdivision of the performing arts

23- According to paragraph 2, some traditions of puppet and marionette theatre such as the French *Guignol* and the German *Kasperl*

- 1) were, unlike popular entertainment, which had disappeared or fallen apart during the 19th century, flourishing in other parts of Europe
- 2) had pretty much reverted back to their original roots in the lower social classes, a fact reflected in their reception by middle-class audiences
- 3) were, among other things, facing a change of audience in terms of social strata, which led to the imposition of new demands on them
- 4) had become more respectable and strongly moralizing, while at the same time increasingly turning away from entertainment for children

- 24- Which of the following words best describes the author's opinion regarding the impact of new kinds of popular entertainment like café-concert, music-hall, or cinema on puppet theatre?
 1) Neutral 2) Negative 3) Constructive 4) Synergic
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
 When working on puppet and marionette theatre projects, the artists of the avant-gardes had to choose one of these factions, and the choices they made were as such significant.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۲۶- کدام کتاب منبع اصلی نقالی مذهبی است؟
 (۱) حمله حیدری (۲) مفاتیح الجنان (۳) آثار الباقیه و التفهیم (۴) خدای نامه
- ۲۷- در چه دوره‌ای «دلک» به موقعیت مهمی در بارگاه پادشاهی، ادبیات و تئاتر دست یافت؟
 (۱) دوره رمانتیسیم (۲) قرون وسطی (۳) دوره رنسانس (۴) دوره الیزابتین
- ۲۸- اولین عروسک مکانیکی، توسط کدام فرد ساخته شد؟
 (۱) افلاطون (۲) اسکندر (۳) جالینوس (۴) هرودت
- ۲۹- چه کسی بنیان‌گذار «تئاتر چیز» است؟
 (۱) دنیس سیلک (۲) ایوژولی (۳) الن لکوک (۴) گاستون باتی
- ۳۰- اولین عروسک‌های غول پیکر «بادکنک‌های غول پیکر پر شده با گاز هلیوم» ساخته چه کسی بود؟
 (۱) آلبرشت روزر (۲) بیل برد (۳) جیم کمبل (۴) تونی سارگ
- ۳۱- نویسنده سبک رمانتیسیم تحت افسون عروسک‌ها چه کسی است؟
 (۱) بایرن (۲) هافمن (۳) گوته (۴) کالریج
- ۳۲- «مناسب خوان» به چه کسی گفته می‌شود؟
 (۱) صفت تقلیدچی
 (۲) صفت معین‌البکا
 (۳) کسی که در مناسبت‌های مذهبی نقل معجزات می‌کرد.
 (۴) کسی که نمایش‌های سرگرمی را در مناسبت‌های مذهبی اجرا می‌کرد.
- ۳۳- شیوه بازی‌دهندگی «ایلکا شوئنباین» هنرمند آلمانی چیست؟
 (۱) تصویر عروسک (۲) بدن - سایه (۳) بدن - عروسک (۴) ماروت
- ۳۴- حدیث‌کردن در نمایش ایرانی به چه معنا است؟
 (۱) آوردن حدیثی از پیامبر یا ائمه اطهار در میانه پرده‌خوانی
 (۲) آوردن حدیثی از پیامبر یا ائمه اطهار در میانه تعزیه
 (۳) گفتن خلاصه داستان پس از پرده‌خوانی
 (۴) گفتن خلاصه داستان پیش از تعزیه

- ۳۵- صورت باز در نمایش ایرانی به چه کسی گفته می‌شود؟
 (۱) در تعزیه صورتک می‌زند.
 (۲) عروسک‌ها را حرکت می‌دهد.
 (۳) صورت تقلیدچی‌ها را بزک می‌کند.
 (۴) صورت‌های ملائکه و پهلوانان و دیوان را به مردم می‌نمایاند.
- ۳۶- عبارت (کاپلین) زیر، توصیف چگونه عروسکی است؟
 «یک موجود جعلی (به شکل عروسک کامپیوتری) که از انرژی تجمیع شده تعداد نامحدودی کاربر به وجود آمده است.»
 (۱) عروسک مجازی (۲) هاپر عروسک (۳) عروسک سایبری (۴) عروسک انیماترونیک
- ۳۷- قدیمی‌ترین عروسک مفصل‌دار در کشفیات باستان‌شناسی کدام منطقه از ایران یافت شد؟
 (۱) شوشتر و ایزه خوزستان (۲) تپه حصار دامغان
 (۳) شهر سوخته سیستان (۴) جیرفت کرمان
- ۳۸- تئاتر اسباب‌بازی با چه نام دیگری شناخته می‌شود؟
 (۱) تئاتر اشیاء (۲) تئاتر مینیاتور (۳) تئاتر نوجوانان (۴) تئاتر مدل
- ۳۹- کدام عروسک دستکشی محصول طبقات کارگری بود؟
 (۱) پتروشکا (۲) گینیول (۳) واسیلاچ (۴) یان کلاونس
- ۴۰- فانتوچینی به چه نوع عروسک‌هایی گفته می‌شود؟
 (۱) دستکشی جنوب ایتالیا (۲) دستکشی جنوب فرانسه
 (۳) حقه‌بازی (۴) بازی
- ۴۱- خصوصیات پولچینلا به کدام گونه زیر تعلق دارد؟
 (۱) انسان - شیطان (۲) انسان - حیوان (۳) انسان - هیولا (۴) انسان - پرنده
- ۴۲- زادگاه اپرای عروسکی به عقیده بسیاری از متخصصان کجا است؟
 (۱) اسپانیا (۲) اتریش (۳) ایتالیا (۴) مجارستان
- ۴۳- در نمایش «باغ لذت‌ها» عروسک‌ها چه کاربردی داشتند؟
 (۱) جان‌بخشی خدایان (۲) بیان تخیل (۳) ایجاز صحنه (۴) روایت تصاویر
- ۴۴- کدام یک از شخصیت‌های زیر از شخصیت‌های قدمت‌دار در تئاتر عروسکی هستند؟
 (۱) دون کیشوت (۲) دون ژوان (۳) شوایک (۴) پینوکیو
- ۴۵- پیشینه نمایش‌های تمدن اروپا چیست؟
 (۱) تمدن‌های روم (۲) تمدن‌های یونان
 (۳) گروه بازیگران سیار قرون وسطی (۴) گروه نمایشگران عروسکی سیار قرون وسطی

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۴۶- کدام یک از نویسندگان زیر راهگشای تخیل فردی در ادبیات کودکان شد؟
 (۱) کارلو کلودی (۲) هانس کریستین اندرسن
 (۳) جان راسکین (۴) لوئیس کارول
- ۴۷- روایات کتاب‌های مکتب‌خانه‌ای مخصوص کودکان شامل چه موضوعاتی بودند؟
 (۱) دینی - آموزه‌های اخلاقی - توبه‌نامه (۲) تأدیبی - نصیحتی - قصه‌های عامیانه
 (۳) حماسی - اساطیری - افسانه‌های شفاهی (۴) قصه‌های عامیانه - مذهبی - زیارت‌نامه و توبه‌نامه

- ۴۸- کدام یک از آثار زیر، کهن الگوی رویای کودک آسمانی را به تصویر می کشد؟
 (۱) پینوکیو (۲) شازده کوچولو (۳) تیسگوی سبز انگشتی (۴) آلیس در سرزمین عجایب
- ۴۹- تخیل شیء جادویی در کدام دسته بندی تخیل می گنجد؟
 (۱) حرکت (۲) تملک (۳) زبانی (۴) کنشگری
- ۵۰- واضع نظریه زیر چه کسی است؟
 «ادبیات کودک نوعی ادبیات استعماری است که بزرگترها در آن بچه ها را استعمار می کنند.»
 (۱) پری نودلمن (۲) پیتر هانت (۳) سنت اگروپری (۴) ادوارد سعید
- ۵۱- عصر طلایی ادبیات کودک و نوجوان در اروپا چه دوره ای است؟
 (۱) بعد از رنسانس (۲) بعد از جنگ جهانی دوم (۳) نیمه دوم قرن نوزدهم (۴) اوایل قرن بیستم
- ۵۲- از نخستین ویژگی های ادبیات کودکان در قرن هفدهم تأکید بر کدام مورد است؟
 (۱) آموزش (۲) تعلیم و تربیت (۳) معصومیت (۴) گناه
- ۵۳- اندیشه های جان دیویی بر چه پایه ای شکل گرفت؟
 (۱) تبیین آموزش و پرورش و دموکراسی (۲) حرکت پیوسته از آموزش صرف (۳) اعلامیه حقوق بشر (۴) مدرسه - کتاب
- ۵۴- کدام گونه ادبی برای کودکان و نوجوانان در قرن بیستم رشد چشمگیری داشت؟
 (۱) معمایی - جنایی (۲) فانتزی (۳) سفرنامه نویسی (۴) علمی - تخیلی
- ۵۵- کدام یک از آثار زیر مفهوم جهانی ادبیات کودک و نوجوان را در آغاز قرن بیستم تسریع بخشیدند؟
 (۱) تام سایر و ماجراهای هاکلبری فین (۲) رابینسون کروزوئه و جزیره گنج (۳) پینوکیو و آلیس در سرزمین عجایب (۴) سیندرلا و زنان کوچک
- ۵۶- کدام یک از کشورهای زیر از خاستگاه های برجسته ادبیات کودک در غرب به شمار می آید؟
 (۱) اسکاندیناوی (۲) آلمان (۳) انگلیس (۴) ایتالیا
- ۵۷- کدام یک از نویسندگان زیر را باید یکی از معماران «ادبیات نوکودکان ایران» دانست؟
 (۱) سید اشرف الدین گیلانی (۲) ثمین باغچه بان (۳) ثریا قزلایاغ (۴) ایرج میرزا
- ۵۸- چه کسی کلیله و دمنه را به عربی ترجمه کرده است؟
 (۱) ابوالمعالی نصرالله منشی (۲) نصر بن احمد سامانی (۳) اتابکان موصل (۴) عبدالله ابن مقفع
- ۵۹- کدام یک از شعرای زیر کلیله و دمنه را به نظم درآورد؟
 (۱) عنصری (۲) رودکی (۳) عطار (۴) سعدالدین وراوینی
- ۶۰- داستان زنان کوچک در کدام دسته بندی از داستان ها قرار می گیرد؟
 (۱) ماجراجویانه (۲) رئالیستی (۳) فمینیستی (۴) خانوادگی
- ۶۱- عبارت «یکی بود، یکی نبود غیر از خدا هیچکس نبود» به کدام مورد، اشاره دارد؟
 (۱) حادثه محور بودن اثر (۲) ایده محور بودن اثر (۳) واقعیت مندی اثر (۴) عدم تعلق زمانی و مکانی اثر

- ۶۲- کدام یک از نویسندگان زیر آثار کهن ادبیات فارسی را برای کودکان و نوجوانان بازنویسی کرده است؟
 (۱) فرهاد حسن‌زاده
 (۲) مهدی آذریدی
 (۳) هوشنگ مرادی کرمانی
 (۴) سوسن طاق‌دیس
- ۶۳- مداخله راوی در افسانه‌های ایرانی به چه منظور صورت می‌گیرد؟
 (۱) فعال نگاه‌داشتن منطق خودآگاه مخاطب
 (۲) فعال‌سازی ارتباط حسی با مخاطب
 (۳) کمک به باورپذیری بیشتر افسانه
 (۴) ایجاد جاذبه و ارتباط یک‌سویه با مخاطب
- ۶۴- کدام یک از داستان‌های زیر «جان‌بخشی به اشیاء» را مورد توجه قرار داده است؟
 (۱) تماشاخانه کوچک هانا آرنه (اثر ماریون مولر‌کلار)
 (۲) کارل و معنای زندگی (اثر دیورا فریدمن)
 (۳) سکوت کیست (اثر یفگنی قلی‌اف)
 (۴) لافکادیو (اثر شل سیلوراستاین)
- ۶۵- کدام یک از انواع ادبی، یک من یکپارچه را توصیف و یک شخصیت آرمانی را معرفی می‌کند؟
 (۱) قصه - اسطوره
 (۲) اسطوره - قصه
 (۳) قصه - شعر
 (۴) اسطوره - شعر

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۶۶- جنس عروسک «میمون» هارا پا چیست؟
 (۱) چوب
 (۲) سنگ
 (۳) گچ
 (۴) گل
- ۶۷- برای اینکه چشم عروسک متحرک باشد گوی چشم چگونه بریده می‌شود؟
 (۱) از یک طرف صاف
 (۲) از دو طرف صاف
 (۳) از یک طرف مورب
 (۴) از دو طرف مورب
- ۶۸- در تکنیک قالب‌گیری با پارچه، قالب به‌دست آمده از کدام پارچه سبک‌تر است؟
 (۱) حریر
 (۲) تور
 (۳) تنظیف
 (۴) شیشه‌ای
- ۶۹- کاربرد پودر تالک در استفاده از مایع لاتکس چیست؟
 (۱) برای جلوگیری از چسبندگی لاتکس
 (۲) برای ایجاد بافت در سطح لاتکس
 (۳) برای رنگ‌کردن لاتکس
 (۴) برای غلیظ‌کردن لاتکس
- ۷۰- اگر چشم‌های عروسک روی محور افقی قرار بگیرند، حرکت آنها در کدام محور است؟
 (۱) افقی
 (۲) عمودی
 (۳) تمام جهات
 (۴) حرکت ۳۶۰ درجه
- ۷۱- در عروسک نخ، نخ پاها به کدام یک از بخش‌های پسایی متصل می‌شوند؟
 (۱) پاها پسایی جداگانه دارند.
 (۲) نخ پاها به چوب عمودی پسایی وصل می‌شوند.
 (۳) در هر عروسک جای اتصال نخ پا متفاوت خواهد بود.
 (۴) نخ پاها به چوب‌های افقی پسایی وصل می‌شوند.
- ۷۲- جنس عروسک‌های باز بازک از چیست؟
 (۱) چوب و پارچه
 (۲) چوب و پوشال
 (۳) چوب و پشم
 (۴) چوب و کاغذ

۷۳- عوامل ویژه و مؤثری که در شخصیت‌سازی (شخصیت‌پردازی) یک عروسک دخالت دارند کدام است؟

(۱) نمایشنامه - بازی‌دهنده عروسک - کارگردان

(۲) ظاهر عروسک - حرکت عروسک - صدای عروسک

(۳) چهره عروسک - لباس و پوشش عروسک - صدا و بیان عروسک

(۴) طراحی عروسک - مواد و متریال ساخت عروسک - مفصل‌های حرکتی عروسک

۷۴- فاصله دو نخ‌ی که از بالای گوش‌های عروسک نخ‌ی به پسایی وصل می‌شوند به چه اندازه است؟

(۱) $\frac{1}{2}$ قطر سر عروسک

(۲) فاصله دو چشم

(۳) قطر سر عروسک

(۴) $\frac{1}{4}$ فاصله دو چشم

۷۵- در ترکیب یک عروسک اگر رنگ زرد غالب باشد، کدام مفهوم ایجاد می‌شود؟

(۱) خرافات (۲) ایمان (۳) پلیدی (۴) دانایی

۷۶- بهترین ماده جهت ساخت مفصل‌های بسیار منعطف کدام است؟

(۱) چرم (۲) طناب (۳) فنر (۴) پارچه ضخیم

۷۷- ترکیبات پتانه (بتونه) چیست؟

(۱) مل - چسب چوب - رنگ پلاستیک

(۲) مل - گچ - چسب چوب

(۳) مل - چسب چوب - سریشم

(۴) مل - سریشم - رنگ پلاستیک

۷۸- هنگام تراشیدن سر عروسک نخ‌ی از چوب، ابتدا از کدام قسمت از اجزای صورت باید شروع کرد؟

(۱) گونه (۲) بینی (۳) چانه (۴) چشم‌ها

۷۹- مفصل‌بندی حلقوی بیشتر در کدام تکنیک کاربرد دارد؟

(۱) عروسک‌های میله‌ای

(۲) عروسک‌های ماروت

(۳) عروسک‌های نخ‌ی

(۴) عروسک‌های رومیزی

۸۰- رنگ‌های اکریلیک در زیر مجموعه کدام رنگ‌ها قرار می‌گیرد؟

(۱) وینیلی (۲) پلاستیک (۳) تینری (۴) ترموپلاست

۸۱- عروسک آراگوز در مصر چه تکنیکی داشت؟

(۱) میله‌ای (۲) سایه‌ای (۳) نخ‌ی (۴) دستکشی

۸۲- بلندی نخ در عروسک‌های نخ‌ی به چه عاملی بستگی دارد؟

(۱) قد عروسک

(۲) محل قرارگیری عروسک‌گردان

(۳) محل قرارگیری عروسک

(۴) به میزان تعداد مفاصل حرکتی عروسک

۸۳- چوب نازک که روی زانوی عروسک نخ‌ی چسبانده می‌شود به چه دلیل است؟

(۱) استحکام پای عروسک را بالا می‌برد.

(۲) حرکت‌دهی عروسک را بهتر می‌کند.

(۳) مانع حرکت زانو به سمت جلو می‌شود.

(۴) مانع چرخش پا به بیرون می‌شود.

۸۴- برای از بین بردن بوی لاتکس از روی عروسک از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

(۱) آب (۲) الکل (۳) پودر بچه (۴) گچ

۸۵- جهت طراحی جادوگر بر روی صورت عروسک از کدام مدل ابرو استفاده می‌شود؟

(۱) گرد کوتاه

(۲) هشت پایین

(۳) هشت باز

(۴) گرد بلند

نمایشنامه نویسی عروسی (تشریحی):

۸۶- یک داستان کوتاه ایرانی معاصر انتخاب کنید، خلاصه آن را نوشته و براساس آن یک طرح نمایشنامه عروسی بنویسید. (در نظر داشته باشید که طرح نمایشی باید ویژگی‌های عروسی داشته باشد و نوع مخاطب را تعیین کنید).

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

۸۷- مهم‌ترین امر در حوزه بازنمایی بصری صحنه نمایش عروسی از دید مشارکت تماشاگر را شرح دهید.

